



VIIRUS rf

VERKSAMHETSPLAN 2020

Uppdaterad 15.11.2019

OM VIIRUS

Teater Viirus grundades år 1987 och verkar i Kvarteret Victoria på Busholmen i hjärtat av Helsingfors. Viirus upprätthåller en fast ensemble med fem skådespelare och konstnärlig ledare, administrativ personal samt en anseelig mängd frilansande teaterproffs. Viirus producerar i snitt två egna huvudproduktioner och en till två turnéuppsättningar per år, ofta med gästande regissörer.

Sedan flytten till Busholmen sommaren 2017, samma år som teatern firade sitt 30-årsjubileum, har Viirus breddat verksamheten till att förutom de egna produktionerna även innefatta en anseelig mängd gästspel, klubbkvällar och övriga evenemang i samarbete med inhemska och internationella aktörer. Viirus kuraterar under konceptet Viirus GUEST en kvalitativ och mångsidig programhelhet som skapar ett nytt professionellt och högintressant kulturrum i linje med teaterns egna konstnärliga ambitioner. Enligt den hyres- och finansieringsstruktur som just nu råder är Viirus dock tvungen att uppbära hyra för alla gästspel, något som på sikt inte kan fortsätta om den konstnärliga kvaliteten och utbudets mångfald ska tryggas.

VIIRUS MISSION

Viirus är en svenskspråkig ensembleteater med verksamhet både på hemmascenen i Helsingfors och på turné. Viirus strävar efter relevans i val av repertoar och utforskar samhällliga tendenser med scenkonstens medel. Viirus berättar om människan både på individnivå och som en del av en större samhällsstruktur. Viirus föreställningar experimenterar med varierande konstnärliga uttryck och former. Målet är varje gång att publiken och den konstnärliga upplevelsen möts på ett meningsfullt sätt, också över språkgränserna. Viirus planerar utgående från två årliga open call processer en varierande gästspelsrepertoar och samarbetar flitigt med andra scenkonstaktörer.

VIIRUS VISION OCH STRATEGI

1. Viirus gör relevant scenkonst genom produktioner och projekt som utmanar och förnyar. Detta uppnås genom att
 - a) Vara vaken inför samtida fenomen

- b) Samarbeta med författare och främjare av ny dramatik
- c) Säkra fortbildning för den konstnärliga personalen
- d) Samarbeta med inhemska och internationella aktörer

2. Viirus lokaler på Busholmen ska vara ett levande, lokalt och internationellt relevant kulturrum, som engagerar invånare och besökare samt breddar Helsingfors utbud av framstående scenkonst. Detta uppnås utöver de egna konstnärliga ambitionerna i punkt 1 genom

- a) Förverkligande och utveckling av Viirus GUEST/Open call
- b) Samarbeta med staden, lokala och internationella aktörer
- c) Satsning på marknadsföring och publikarbete

3. Viirus är en ansedd arbetsgivare. Organisationen och processerna stöder det konstnärliga syftet och de anställdas trivsel och trygghet. Detta uppnås genom

- a) Utveckling av interna processer
- b) Samarbeta med teaterfältets intressantaste aktörer
- c) Gradvis höjning av lönenivån (frilanslönerna +4% 2020)

VIIRUS TURNÉ, MÅLGRUPP OCH PUBLIKARBETE

Utöver dessa strategiska linjer fortsätter turnéverksamheten att vara en viktig del av Viirus konstnärliga produktion. Många av de mest besökta föreställningarna som Viirus gjort har varit turnéproduktioner. Viirus vill utveckla och förbättra samarbetet med de lokala mottagarna genom uppföljning och enkäter, genom att skraddarsy material och marknadsföring så att de passar beställarna så bra som möjligt.

Viirus riktar sig till personer som vill uppleva högklassig teater som utmanar och överraskar i uttryck och form. Målgruppen kan variera per produktion från barn till pensionärer. Målet är att Viirus och publiken varje gång ska mötas på ett meningsfullt sätt. Huvudmålgruppen är svenskspråkig, men Viirus jobbar också för att sänka tröskeln att delta över språkgränserna.

Viirus gör publikarbete i samband med sina föreställningar i mån av möjlighet. Av ekonomiska orsaker kan teatern inte anställa en person för ändamålet, men produktionsvis beställs material som främst skådespelarna och lärare använder i samband med föreställningarna.

Under en treårsperiod kommer Viirus att satsa på Busholmen för att öka den lokala förankringen. Inom ramen för projektet Best of Busholmen som startar 2020 kommer teatern att skapa välformulerade och -designade konstprojekt tillsammans med eller mitt ibland busholmsborna. Frilanskonstnärer som specialiserat sig på inkluderande och interaktiva konstprojekt anlitas för planeringen och genomförandet och Viirus skådespelare och konstnärliga ledare medverkar.

REPERTOAR

Viirus sätter i snitt upp fyra egna premiärer (två huvudproduktioner, två turnerande föreställningar) per år. Viirus värnar om uppkomsten av ny finlandssvensk dramatik, närmast i samarbete med Labbet rf och i kontakt med svenskspråkiga pjäsförfattare. Viirus är också med i det finskspråkiga projektet Uuden näytelmän ohjelma (UNO), ett projekt som stöder uppförande av nyskriven dramatik på finska.

I februari 2020 sätter Viirus i samarbete med Nya Rampen upp *Hamlet All Inclusive*, dramatiserad och regisserad av Jakob Öhrman. *Hamlet All Inclusive* bildar tillsammans med *Roulettenburg – Total entertainment forever* en tematisk helhet kring *verkligheter*. Medan *Roulettenburg* hösten 2019 behandlade artificiella verkligheter, handlar Öhrmans *Hamlet* om parallella verkligheter.

Turnéverksamheten är fortfarande en viktig hörnsten i verksamheten, under de kommande året med tre produktioner: i samarbete med Ensemble Bulleribock dels fjolårets succéföreställning *Berättelser 1,2,3,4* i nyöversatt finsk tappning och en nydramatisering av Jockum Nordströms böcker *Sailor och Pekka*. Dessutom fortsätter fjolårets succé, musikföreställningen *Chelsea Hotel* turnera under våren.

1. HAMLET ALL INCLUSIVE efter William Shakespeare, av Jakob Öhrman Urpreniär 14.2.2020

Hamlet goes Teneriffa. I världens kändaste pjäs finns en karaktär som nästan alltid klipps bort: Fortinbras, Norges prins. Fortinbras öde är väldigt likt Hamlets: fadern mördad, svekfull farbror som gifter sig med modern, änkan, och dessutom tyngd av folkets öde. Handlingen utspelar sig på Teneriffa i ett all inclusive-hotell, dit Fortinbras med familj dragit sig tillbaka för att sörja kungen, Fortinbras döda far. De råkar på ett skådespelarsällskap som nyligen flytt från Hamlets danska hov. På Fortinbras anmodan spelar sällskapet upp de gruvliga skeendena vid danska hovet, så som skådespelarna själva upplevt dem. Fakta blandas friskt med fiktion.

Pjäsens miljö, all inclusive-hotellet på en turistort, är en metafor för den västerländska människans försök att fly en verklighet som präglas av kaos, sorg, maktkamp och osäkerhet. Flykten är dock en chimär, för vart än människan flyr, hinner verkligheten slutligen ändå ikapp henne. Paradoxalt nog belyses detta i Nya Rampens och Viirus produktion i fiktiv form. Det är det skådespelande teatersällskapet som slutligen med teaterns medel får skildra vad som egentligen händer.

Aktuella frågor kring vår tids mest brännande ämnen (välfärd, klimatförändring, makt) växer i *Hamlet All Inclusive* till existentiella mått: Var går gränsen mellan fiktion och verklighet? Är alla människorelationer fiktiva? Kan vi påverka historiens gång?

Hamlet All Inclusive är en gemensam produktion av Viirus och Nya Rampen, en av Finlands internationellt mest kända och erkända teatergrupper. *Hamlet All Inclusive*

är både med Nya Rampens och Viirus mått mätt en ovanligt stor satsning, vars förverkligande kräver totalt åtta skådespelare och ett större teknisk-konstnärligt planerings- och produktionsteam. Målet är att Hamlet All Inclusive ska kunna spelas också på teaterfestivaler i Europa.

Dramatisering och regi: Jakob Öhrman
Skådespelare: Maria Ahlroth, Martin Bahne, Jonna Järnefelt, Iida Kuningas, Oskar Pöysti, Jessica Raita, Tiina Weckström
Scenografi: Lasse Idman
Ljudplanering: Kristian Ekholm
Ljusplanering: Ada Halonen

2. KERTOMUKSIA/ BERÄTTELSER 1,2,3,4 av Eugène Ionesco

Urpreniär på turné i oktober 2019, turné våren 2020.

Kertomuksia 1,2,3,4, vars svenska dramatisering *Berättelser 1,2,3,4* hade svensk urpremiär på Viirus våren 2018, är en absurd barnteaterföreställning baserad på Eugène Ionescos berättelser om den lilla flickan Josette. Varje morgon knackar Josette på dörren till sina föräldrars sovrum, men ingen öppnar. Då börjar Josettes hund berätta de mest konstiga sagor, i vilka händelserna multipliceras och betydelseerna förändras. Ionescos varmhjärtade berättelser beskriver närheten och avståndet mellan barnet och föräldern i vardagens utmaningar och upplevelser. Berättelser 1,2,3,4 når varje familjemedlem oberoende av ålder. Skådespelarna kastar sig in i det lilla barnets värld och engagerar åskådarna med hjälp av fantasi och glädje. Föreställningen är ett samarbete mellan Ensemble Bulleribock och Teater Viirus. Målgruppen är barn i åldern 3-6 och deras vuxna. Pjäsen turnerar på båda språken i daghem och förskolor runt om i Finland.

Text: Eugène Ionesco
Dramaturgi och regi: Oskar Pöysti (översättning Merianna Hulkkonen)
På scenen: Merianna Hulkkonen och Robert Kock
Scenografi, kostym, ljus: Janne Vasama
Ljudplanering: Kristian Ekholm

3. SAILOR & PEKKA av Jockum Nordström

Urpreniär på Viirus 27.2.2020, därefter på turné. I samarbete med Ensemble Bulleribock.

Nydramatiseringen av Jockum Nordströms skruvade och lämpligt anarkistiska bilderböcker *Sailor & Pekka* har premiär i Lidia Bäckes regi på Viirus vårvintern 2020. Målgruppen är förskolor och lågstadielklasser.

Jockum Nordström är en svensk konstnär, illustratör och författare. I sina serieaktiga

bilderböcker om Sailor och Pekka får vi kika in i huvudpersonernas kvartersliv med biljardbarer, lördagsmarknader och umgänge med grannar. Sailor är en gammal sjöman och Pekka Sailors hund. Tillsammans lever de sin vardag, går ärenden, hjälps åt då den ena blir sjuk, bevittnar slagsmål och spelar på tipset i tobaksaffären. Föreställningen är en fragmentarisk titt in i Sailors och Pekkas vardagshändelser och iakttagelser ur en lite annorlunda synvinkel. Pjäsen genomsyras av musik – jazz, soul och blues.

Text	Jockum Nordström
Dramatisering	Oskar Pöysti
Regi	Lidia Bäck
På scenen	Merianna Hulkkonen, Robert Kock, Matti Raita
Musik	Robert Kock, Matti Raita
Scenografi, kostym, ljus	Janne Vasama
Ljudplanering	Kristian Ekholm

4. CHELSEA HOTEL

Urpreniär i oktober 2018, på turné våren 2020

Musikföreställningen Chelsea Hotel är en konsert på svenska som består av nyöversatta sånger av ett flertal välkända artister, t.ex. Leonard Cohen, Janis Joplin, Joni Mitchell, Emmy Lou Harris, Dusty Springfield, Tom Waits, Nina Simone, Paul Simon, Marianne Faithfull, Nick Cave, Patti Smith, Bob Dylan och Joan Baez. Chelsea Hotel besöker under våren Pargas, Karis, Mariehamn, Åbo och Borgå. Målgrupp: vuxna, äldre personer och pensionärer.

På scenen Niklas Häggblom, Lidia Bäck, Robert Kock

Översättning och dramaturgi Arbetsgruppen och Martin Bahne

5. TYST MUSIK av Lars Norén

Preniär september 2020 på Virus.

Ett spel om sorg, i en akt, för fyra skådespelare.

Hur reagerar du på en förlust så stor att hela din verklighet skälver? Måste livet gå vidare? Är den futtiga tafatthet som din partner visar upp rimlig? Är det bara en version av samma tafatthet du själv känner inför sorgen? Kommer ni att överleva den öronbedövande tystnad som nu ekar i ert vardagsrum?

Kommer allt att bli bra igen?

I Tyst musik av Lars Norén tillåts vi vistas med sorgen utan pekpinnar och färdiga lösningar. Vi tillåts fnissa åt vår egen bortkommenhet och livets ofrånkomliga torftighet. Den som vill får gråta. Skratta är också okej.

Tyst musik är skriven 2002 och sattes då upp på Stockholms stadsteater med gästspel på Svenska Teatern i Helsingfors något år senare. I Finland har Lahden kaupunginteatteri gjort *Hiljaista musiikkia* 2018. Viirus uppsättning av *Tyst musik* blir den första i Helsingfors (förutom gästspelet på Svenska Teatern 2003).

Regi: Jussi Sorjanen
På scenen: Maria Ahlroth, Martin Bahne, Oskar Pöysti, Jessica Raita
Scenografi: Janne Vasama
Ljudplanering och ljusplanering ännu oklart.

6. DEN ANDRA NATUREN av Pipsa Lonka

Den Lea-prisbelönta pjäsen och Såde-prisbelönta uppsättningen *Den andra naturen* som spelades på Viirus 2018 och 2019 har fått förfrågningar från BaltoScandal Festival i Rakvere, Estland, Stockholms stadsteater och Hålogalands teater i Norge. Viirus och W A U H A U S -kollektivet samarbetar för att anpassa scenografin och skapa en ny version av den som är möjlig att flytta. Regi: Anni Klein.

VIIRUS GUEST

I samband med flytten till de nya utrymmena på Busholmen kom Viirus verksamhet att även börja omfatta gästspel och -program. Viirus ordnar också klubbar i samarbete med bl.a. kulturtidskriften *Ny Tid* och festivalen *Hangö Teaterträff*. Viirus GUEST består av produktioner som a) har sökt om att spela på Viirus och blivit valda bland ett tjugotal andra förslag, b) betalar hyra för tiden på Viirus i enlighet med principerna för vår nuvarande GUEST verksamhet. Om Viirus inte behövde uppbära hyra skulle urvalet ske bland ett mycket större antal produktioner med bredare variation - innehållet, målgrupperna och formen skulle kunna vara ännu mer kvalitetsbaserad och profilerad enligt olika målgrupper. Den nuvarande strukturen begränsar möjligheterna att välja. Åtminstone följande produktioner kommer att spelas på Viirus under 2020:

Januari

Nameless: Lidia Bäck, Anna-Sofia Nylund / Projekt dopamin

This is why I call dopamine the ultimate feminist chemical. If a woman has optimal levels of dopamine, she is difficult to direct against herself. She is hard to drive to self-destruction, to manipulate and control. - Naomi Wolf

I föreställningen undersöker vi hur vi kan höja våra dopaminnivåer och vad en potentiell höjning innebär för individen och i förlängningen för samhället? Tänk om nyckeln till att krossa patriarkatet ligger i förhöjd dopaminhalt?

Februari

All makt åt helvete: Andrea Björkholm, Nils Granberg / Morjens Tristesse – en vanföreställning

De uråldrigt adliga och uttråkade syskonen Gyllensträhle har levt instängda och isolerade på ett gods på landet där tiden tycks ha stannat. Ändå snurrar jorden med en rasande fart. "Tid är pengar" står det på familjens släktvapen. Är man adlig och rik har man således eoner av tid och därmed extra stor fallenhet för att ha tråkigt. Tid är något man slår ihjäl. Eller är det tiden som tar kol på en? Välkomna att bevittna världshistoriens mest utdragna dubbelsjälv-mord. Du kan vinna en cykel!

Mars

Afghanistan 100 - arbetsgruppen, Tehdas Teatteri: Afghanistan 100

Afghanistan 100 är en intim och mångkonstnärlig föreställning som behandlar människans förvirring i dagens värld där gränser måste överskridas. Föreställningen görs av konstnärer och aktivister från Åbo, Helsingfors och Afghanistan. I arbetsprocessen blandas samtidsteater, dockteater och videokonst. Finland 100 och Afghanistan 100 sammanfaller med några års skillnad. Det passar då bra att väcka frågor om stunder i historien då de båda ländernas vägar korsats, så som de gör idag. Med ett historiskt perspektiv kan vi skapa nya insikter kring den idag så aktuella diskussionen och asylpolitik, utvecklingsbidrag och kvinnors rättigheter.

April

Blaue Frau: 2006 revisited - Still Looking for Rick

Urpreniär

Ahlfors och Wingren beslöt sej för att, i sviterna av diskussionerna 2005-2006 tillsammans med Jonte Wingren, öppna ett diskussionsforum online, dvs "genusdebatt.com". "Genusdebatt.com" blev en livlig arena för debatt om jämställdhet på teatrar och i samhället, där fick alla röster höras och en fick debattera anonymt om en ville. En karaktär som kallade sej "Rick" var frekvent förekommande i debatten, hen trollade diskussionen med hätska påhopp och osakliga inlägg. Genom den komiska berättelsen om "vem är Rick", vill vi diskutera privilegier, klass, white feminism och finlandssvenska teatertraditioner. Vi vill särskåda och kritisera oss själva och vår feminism - då och nu. Målet är att skapa en föreställning som är politisk, rolig, utmanande och överraskande.

Maj

Analogtheater (Tyskland): UTOPIAS

NUR UTOPIEN SIND NOCH REALISTISCH är berättelsen om Rosi, mamma till regissören Daniel Schüßler. Som 60-åring åkte hon till Rovaniemi där hon bodde 2007-2009. Ända sedan hon återvände till Tyskland har Finland utgjort landet hon drömmer om men aldrig kan återvända till. ANALOGTHEATER har intervjuat Rosi och skapat en dokumentärpjäs som egentligen är mer ett atmosfärsbetonat erfarenhetsarrangemang än en dokumentärföreställning.

Maj

Klara Wenner Tångring: Utebli

Utebli är en föreställning som undersöker viljan till att ta hand om den andre, som vill belysa vikten av empati och omsorg och ta fram de egenskapernas inneboende

värde, ge dem plats, respekt och hedra dem. Utebli handlar om att finnas till för en annan, uppfylla någons behov, smeka någons kind eller lägga om någons sår. En föreställning om hur möten inom omsorgen sker över intima gränser. Hur vårdbiträdet lär sig allt om de äldres vardagsrutiner, hur de rör sig, deras hud, avföring, deras armhålor, ljumskar, könsorgan och hur de vill bli tvättade där, deras frustration och känslighet. Utebli ger plats åt de äldre, de som har funnits före oss,

Oktober

Iggy Lond Malmborg (Sverige) / Kanuti Gildi SAAL (Estland) /Avant Garden (Norge): Things in My Mouth

Finlandspremiär

Iggy Lond Malmborg (1987) är en frilansskådespelare och performancekonstnär i Malmö. Han har skapat verk med väldigt olika stilar och estetik, ofta med en politisk underton. *Unnamed 2020* är ett projekt som Lond Malmborg skapar i samarbete med Kanuti Gildi SAAL i Estland.

November

Cris av Enehielm: Svält

Finlandspremiär

Svält handlar om Hamsuns tid i Oslo i början av 1900-talet, eller med andra ord om den svältande konstnärens väg mot undergång. På ett tragikomiskt sätt beskriver Hamsun utsökt den Svältandes begär, vansinnets utveckling, högmod, egensinne och självironi. En föreställning för tre till fyra skådespelare och en mångsidig musiker. En fysiskt visuell och ljudmässigt mångsidig helhet.

December

Unga Teatern: Jultomten som försvann

Med humor, fart och fläng kastas vi in i ett äventyr i jultomtarnas värld och verkstad. I centrum av handlingen står jultomten, som största delen av föreställningen är spårlöst försvunnen! Tomtemor och nissarna Lasse, Nisse och Bosse blir oroliga. För att rädda julen anställer de en konsult, som är specialist på att vara effektiv...

EKONOMI

Viirus ekonomi delades från och med augusti 2017 upp i Viirus basverksamhet och Viirus GUEST. Basverksamheten bygger på allmänna understöd från stat och stad samt biljettintäkter. Dessutom ansöker Viirus om regionbidrag från staten, verksamhetsbidrag från Svenska kulturfonden, samt produktionsbidrag från Konstsamfundet, Stiftelsen Tre Smeder och diverse andra fonder.

För Viirus GUEST-verksamheten uppbär Viirus hyresintäkter. Utrymmena hyrs i första hand ut för konstnärliga ändamål och i andra hand för privata ändamål, utan att den konstnärliga verksamheten begränsas. Uthyrningsverksamheten är planerad

så att den på sikt ska bära sig, dvs täcka produktionskostnader såsom löner för Viirus producent, tekniker och barpersonal, samt marknadsföring och städning. Artistgage och produktionskostnader täcks i huvudsak av hyresgästen själv. Viirus uppbär i gengäld en förhållandevis blygsam hyra för allmännyttiga aktörer så att intresset för lokalerna och Viirus som en intressant gästspelsscen ska maximeras, och strävar efter att göra evenemangen tillgängliga, dels med förmånliga biljettpriser eller gratis inträde.

Trots att Viirus GUEST-verksamheten inte behöver gå stort på vinst ska den inte heller belasta Viirus basverksamhet ekonomiskt eller binda personal på ett sätt som skulle försvåra Viirus basverksamhet med de egna produktionerna. Viirus GUEST uppnådde under det första verksamhetsåret (2017-2018) budgetmålsättningarna men utrymmeskapaciteten samt behovet av att lägga den egna repertoarens föreställningar över en längre spelperiod kommer snabbt emot. Inför år 2020 strävar Viirus därför efter att dels öka basverksamhetens finansiering från nuvarande nivå, för att täcka de personalsatsningar som Viirus GUEST ofrånkomligen innebär, dels hitta nya sätt att utveckla Viirus GUEST på ett sätt som ökar intresset för repertoaren och höjer dess profil både lokalt och internationellt. För detta har teatern gjort upp en fyraårig utvecklingsplan, som uppdateras 2020 med en klar profilering mot en nordisk gästspelsprofil. Målet är att kunna bjuda in kring fyra nordiska gästspel per år utan att uppbära hyra av dem. Samtidigt måste vi öka Viirus egna produktioners närvaro och spelperiod i utrymmena, vilket gör att det blir ännu viktigare att välja GUEST från ett bredare urval och inte bara ta in dem som råkar ha tid och pengar.

Viirus ekonomi har under de senaste åtta åren hållits tämligen stabil, men marginalerna är små och budgeten känslig för förändringar i finansieringsstrukturerna. Det syns inte minst i resultatet från 2018 och i budgeten 2019. Tyvärr finns det vissa faktorer som gör att ekonomin tippas över till minus:

- för dyra utrymmen som omfattar inte bara hyran utan också kostnader för värme, elektricitet, vatten och städning
- för små möjligheter att ta in väl betalande hyresgäster, delvis på grund av löftet och strävan att ha ett relevant konstnärligt utbud, delvis för att de fria grupper som hyr in sig inte har mycket pengar
- för stora och dyra produktioner i den nya fina salen
- för många anställda som ändå inte är tillräckligt för att möta behoven som uppstår då Viirus egen verksamhet utökats med GUEST
- för lite publik för våra produktioner på hemmascenen (runt 40 %)

Budgeten 2020 ser lite bättre ut, tack vare höjt enhetspris på årsverken. Noteras bör att den höjningen är tillfällig och med stor sannolikhet kommer enhetspriset 2021 att gå ner till nästan samma nivå som 2019. Genom vettig hushållning och effektivisering av organisationsprocesserna strävar Viirus efter att på sikt bygga upp större marginaler för verksamheten för att därmed kunna garantera högklassig konstnärlig verksamhet och en stabil arbetsplats för fast anställda och frilansare.

Teater Viirus är fortfarande momspliktig.

PERSONAL 2020

Konstnärlig ledare	Jussi Sorjanen
Administrativ ledare	Jonatan Fogelholm
Skådespelare	Maria Ahlroth, Martin Bahne, Iida Kuningas, Oskar Pöysti, Jessica Raita
Marknadsförare	
Löneräknare	Annika Huhtala
Teatersekreterare	Hanna Sundman
Teknisk chef	Atte Pukero
Ljus- och ljudtekniker	Laura Siironen
Tekniker	Noora Pietilä
Programproducent	Mirkka Maikola
Sömmerska	Elina Riikonen

Otto Donner är anställd på timlön som grafiker. Viirus köper bokföringstjänster av Oy Yritysvaimennus Irma Saarinen. Viirus sysselsätter under 2020 en civiltjänstgörare och minst en praktikant. För produktionerna anställs frilansskådespelare och annan konstnärlig och teknisk personal enligt behov och budget. Under 2020 kommer Viirus att anställa ca 10 skådespelare och ca 15 planerare, samt assistenter och andra personer med specialkunnande. Dessutom sysselsätter teatern tre foajévårdar som sköter publikservice, servering och praktiska arrangemang under föreställningarna. Publikarbetare anställs produktionsvis.

Viirus samarbetar för att öka kunskapen om tillgänglighetsfrågor på kulturfältet. Teatern har sedan 2011 en jämställdhetsplan som regelbundet uppdateras och följs upp. Viirus värnar om att fortsätta vara en demokratisk och platt organisation där alla blir hörda.

VIIRUS SAMARBETAR MED BL.A.

Ace Productions, Artists at Risk, Baltic Circle, CAMST (Cefistos arbetsgrupp mot sexuella trakasserier), Cefisto (intresseorganisationen och samtliga finlandssvenska medlemsteatrar), De synskadades förbund och Näkövammaisten liitto, DOT - Drama och Teater, DUV-teatern, Globe Art Point, Hangö Teaterträff, Hurjaruuth, Inter Floral Mint Box-teaterkollektivet, Elmu: Jallukka, Jalostamo2, Kanuti Gildi Saal, Tallinn, Klockriketeatern, KOM-teatteri, Labbet rf, LUST rf, Nätverket för tillgänglighet, Organisationscentret Kvarteret Victoria, Q-teatteri, REKO/Rexit, Repertoar Live, Restaurang Skögl, Ryhmäteatteri, Seadogs, Stiftelsen Kvarteret Victoria, Suomen Teatterit-Finlands Teatrar, Teaterhögskolan, Teatterikeskus, Teatteri Rollo, TINFO, Unga Teatern, Uuden Näytelmän Ohjelma UNO, Yrkeshögskolan Arcada.

VIIRUS HAR AKTIV KONTAKT MED FÖLJANDE INTERNATIONELLA AKTÖRER:
Östgötateatern (SE), Dramaten (SE), Riksteatern (SE), Stockholm Stadsteatern

(SE) , Turteatern (SE) , PotatoPotato Scenkonst (SE), Malmö Inkonst (SE), Kanuti Gildi Saal (EE) , Baltoscandal Festival (EE), CPH Stage Festival (DK) , Fix & Foxy (DK) , Burgtheater (AU) , Analog Theater (DE) , Deutsches Theater Berlin (DE), Residentztheater (DE) , Schauspiel Leipzig (DE) , Schauspiel Frankfurt (DE) , Scandinavian American Theatre Company SATC (USA)

***Viirus gör relevant scenkonst där publiken
får möta sin samtid i ny oväntad form.
För att verkligheten är bäst på teater.***