

Några ord innan du läser vidare:

VIIRUS verksamhetsplan och budget 2021 bygger på antagandet att Covid19 spridningen i Finland kan hållas i styr och att vi under år 2021 kan återgå till vardagen. Samtidigt är vi medvetna om att det när som helst kan ske stora förändringar, som kan påverka vår verksamhet på flera sätt.

Under 2020 har Viirus följt myndigheternas rekommendationer och beslut och anpassat verksamheten därefter. Det fortsätter vi med under 2021 och då kan vi använda och utveckla en del av de lösningar som vi gjorde under 2020, t.ex. delades Stora salen i två lika stora enheter, vilket gör det möjligt att repetera och spela två produktioner samtidigt. Viirus lanserade den digitala plattformen Viirus PLAY för visning av inspelningar från tidigare produktioner och för streaming.

Det största problemet är att Viirus under perioden 13.3. – 31.5.2020 måste ställa in 50 föreställningar på hemmascenen och alla bokade turnéföreställningar, totalt 80 föreställningar. Dessutom uteblev alla intäkter från GUEST-verksamheten och andra hyresintäkter. Uppskattade förluster för år 2020 uppgår till ca 60 000 euro, varav 40 000 ännu saknar täckning. Allt detta kommer att påverka verksamheten år 2021, men trots det har Viirus ändå gjort en ambitiös plan för hela året.

VERKSAMHETSPLAN 2021

OM VIIRUS

Teater Viirus grundades år 1987 och verkar sedan hösten 2017 i Kvarteret Victoria på Busholmen i hjärtat av Helsingfors. Viirus har en fast personal med fem skådespelare och konstnärlig ledare samt administrativ och teknisk personal. Därtill sysselsätter Viirus ett stort antal frilansande teaterproffs, musiker, scenografer, grafiker, kostymdesigners etc för längre eller kortare perioder. T.ex. under kalenderåret 2019 sysselsatte Viirus totalt 53 personer utöver den egna fasta personalen.

Viirus brukar årligen producera två egna huvudproduktioner och en eller två turnéproduktioner. Sedan etableringen på Busholmen sommaren har Viirus breddat verksamheten till att även omfatta gästspel, klubbkvällar och övriga evenemang i samarbete med inhemska och internationella aktörer. Under konceptet Viirus GUEST kuraterar teatern en mångsidig programhelhet, som bidrar till att skapa ett nytt intressant kulturrum och som kompletterar Viirus egna produktioner och ambitioner. GUEST- verksamheten är såttillvida problematisk att Viirus inte kan välja fritt bland alla förslag, utan är tvungen att välja bland de som kan betala hyra, något som på sikt inte kan trygga den kulturella kvaliteten och mångfalden.

VIIRUS MISSION

Viirus är en svenskspråkig ensembleteater med verksamhet både på hemmascenen i Helsingfors och på turnéer. Viirus bemödar sig om relevans och aktualitet i repertoaren och utforskar samhällsliga tendenser med scenkonstens medel. Viirus föreställningar experimenterar med varierande konstnärliga uttryck och former med målet att publiken och föreställningen möts på ett meningsfullt sätt - också över språkgränserna. Viirus planerar sina egna föreställningar och bygger en helhet med kompletterande gästspel via två årliga Open call – processer. Dessutom samarbetar Viirus flitigt med andra aktörer inom scenkonst- och kulturfältet.

VIIRUS VISION OCH STRATEGI

1. Viirus arbetar med intressanta frågeställningar och gör relevant och konstnärligt ambitiös scenkonst. Detta uppnås genom att:

- a) vara vaken inför samtida fenomen
- b) samarbeta med författare och främjare av ny dramatik
- c) säkra fortbildning för den konstnärliga personalen
- d) samarbeta med inhemska och internationella aktörer

2. Viirus lokaler på Busholmen ska vara ett levande, lokalt och internationellt relevant kulturrum, som engagerar invånare och besökare samt breddar Helsingfors utbud av scenkonst. Detta uppnås genom de egna produktionerna i punkt 1 och genom att:

- a) utveckla Viirus GUEST/Open call
- b) samarbeta med staden, lokala, inhemska och internationella aktörer
- c) satsa på information, marknadsföring och publikarbete

3. Viirus är en ansedd arbetsgivare. Organisationen och processerna stöder det konstnärliga syftet och de anställdas trivsel och trygghet. Detta uppnås genom att:

- a) utveckla teaterns interna processer
- b) samarbeta med teaterfältets intressantaste aktörer
- c) höja teaterns lönenivå på sikt

VIIRUS TURNÉER, MÅLGRUPPER OCH PUBLIKARBETE

Utöver ovan beskrivna strategiska mål fortsätter turnéverksamheten att vara en viktig del av Viirus konstnärliga produktion. Många av VIIRUS mest besökta föreställningar har varit turnéproduktioner. Viirus vill utveckla och förbättra samarbetet med de lokala mottagarna genom uppföljning och enkäter, genom att skraddarsy material och marknadsföring så att de motsvarar beställarnas behov så bra som möjligt.

Viirus riktar sig till alla som vill uppleva bra teater som utmanar och överraskar i uttryck och form. Målgrupp varierar per produktion från barn till pensionärer. Det övergripande målet är att Viirus och publiken varje gång ska mötas på ett meningsfullt sätt. Den primära målgruppen är svenskspråkig, men Viirus jobbar också för att sänka tröskeln för att delta över språkgränserna.

Viirus gör publikarbete i samband med sina föreställningar i mån av möjlighet. Teaterns trängda ekonomi har inte gett utrymme för att anställa en publikarbetare, men per produktion beställs material som kan användas av lärare och andra arrangörer i samband med föreställningarna.

Under en treårsperiod kommer Viirus att satsa på Busholmen för att öka sin lokala förankring. Inom ramen för projektet Best of Busholmen, som startat 2020 kommer teatern att skapa välformulerade och -designade konstprojekt tillsammans med eller mitt ibland busholmsborna. Frilanskonstnärer som specialiserat sig på inkluderande och interaktiva projekt anlitas för planeringen och genomförandet och Viirus skådespelare och konstnärliga ledare medverkar.

REPERTOAR

Viirus producerar årligen två huvudproduktioner och en turnéföreställning och det förra spelårets turnéföreställning brukar också finnas på repertoaren. Viirus värnar om ny finlandssvensk dramatik, närmast i samarbete med Labbet rf och i kontakt med svenskspråkiga dramatiker. Viirus deltar också i det finskspråkiga projektet Uuden näytelmä ohjelma (UNO) som sammanför dramatiker, nya texter och professionella teatrar.

Under 2021 spelar Viirus åtta egna produktioner. Fem är premiärer, varav fyra är urpremiärer. På repertoaren fortsätter tre produktioner från 2020. I februari sätter Viirus i samarbete med Wegelius Kammarstråkar upp *Fyra dagar av närhet* av Pipsa Lonka, översatt till svenska av Sofia Aminoff. Turnéföreställningen *In Loving Memory of Hans Rosling* av Oskar Pöysti har också premiär i februari. Den fysiska föreställningen *Sveitt* har premiär och spelperiod i maj, produktionen är ett samarbete med Zodiak. På hösten har

koreografen Elina Pirinens *Ruby Darkness* premiär och monologen *Rocky! The Return of The Loser* av Tue Biering.

På repertoaren fortsätter även *Familjen Bra*, *Sailor och Pekka* och *Chelsea Hotel*.

FYRA DAGAR AV NÄRHET av Pipsa Lonka(Originaltitel: Neljän päivän läheisyys)
Urpremiär 19.2.2021 på Viirus i Stora Salen

Pipsa Lonkas *Fyra dagar av närhet* är en posthumanistisk föreställning om måsar och människor. Händelserna utspelar sig på ett hotell vid havet. Ett stim döda fiskar har sköljts upp på sandstranden intill. En flock måsar kretsar hungrigt runt i skyn. Hotellgästerna och fåglarna iakttar varandra men undviker kontakt.

Fyra dagar av närhet är en föreställning om att leva i samexistens med djur som varken är vilda eller tama. Om att leva i samexistens med mänskligheten som både ger och tar. Om människan och måsen som oskiljbara delar av samma ekosystem. Ett ekosystem som är varken helt naturligt eller konstgjort.

Föreställningen regisseras av Susanna Airaksinen som är en av de mest eftertraktade unga regissörerna just nu och känd för sitt friska scenspråk. Till hennes tidigare arbeten hör de prisade föreställningarna *Neljäsentienristeys* (Åbo stadsteater, 2016), *Jane Eyre* (Åbo Svenska Teater, 2018), *Everstinna* (Helsingfors Stadsteater, 2019) och *Niskavuoren nuori emäntä* (Åbo Stadsteater, 2020). Airaksinen är styrelseordförande för det tvärkonstnärliga kollektivet Tredje Rummet.

Musiken komponeras av Markus Fagerudd, vars senaste arbete var den prisade föreställningen *I det stora landskapet* på Svenska Teatern. Produktionen är ett samarbete med Wegelius Kammarstråkar som deltar med en trio.

Pipsa Lonka är en av Finlands viktigaste dramatiker. Lonka har erhållit flera internationella pris, bl.a. Prix Europa, Heidelberg Stückemarkt och två gånger vunnit Lea-priset för bästa inhemska pjäs. Av dessa uruppfördes *Den andra naturen* 2018 på Viirus.

Text: Pipsa Lonka

Översättning: Sofia Aminoff

Regi: Susanna Airaksinen

På scenen: Maria Ahlroth, Martin Bahne, Lidia Bäck, Joonas Heikkinen, Iida Kuningas, Jessica Raita samt en trio från Wegelius Kammarstråkar

Musik: Markus Fagerudd

Scenografi: Vilma Mattila

Ljus- och videodesign: Teemu Nurmelin

Scenspråket är svenska med textning på finska och engelska.

THE LOVING MEMORY OF HANS ROSLING

Premiär 10.2.2021, turnéföreställning

På sista tiden har världen verkat mer uppochner än vanligt. Bland alla dåliga nyheter och skräckscenarier är det lätt att känna sig både vilse och rädd.

Om vi bara hade Hans Rosling ibland oss skulle han på sitt underhållande sätt förklara att allting inte är så illa som vi tror. Att världen faktiskt går mot det bättre!

Tyvärr gick Hans Rosling bort år 2017. Men det betyder inte att hans budskap om en bättre värld behöver tyna bort. Tvärtom!

Våren 2021 gör Hans Roslings minne comeback på teaterscenen lika hoppfull och passionerad som då han ännu var vid liv.

Oskar Pöystis solosföreläsning kombinerar föreläsning, stand up och dockteater när Hans Roslings minne reflekterar över världens tillstånd idag, spelar några "greatest hits" om hur det mesta faktiskt gått mot det bättre och tillsammans med en överraskningsgäst eller två blickar vi framåt mot morgondagens utmaningar. Föreläsningen turnerar till skolor, äldreboende och teatrar.

"The world seems scarier than it is because what you hear about it has been selected —by your own attention filter or by the media"

— Hans Rosling, Factfulness: Ten Reasons we're wrong about the world - and why things are better than you think.

Manus, regi och skådepeleri: Oskar Pöysti
Konsult: Ted Forsström

SVETT

Urpremiär 18.5.2021 på Viirus i Stora salen

Verket reflekterar över och utvecklar frågor om njutning, frigörelse, mottaglighet och kraft inom ramen för scenkonstnärens arbete. Verket förenar kroppslighet, dans och musik och dess huvudsakliga fokus är en önskan om ocensurerad kroppslighet och dans.

Arbetsgrupp: Hanna Ahti, Iida Kuningas, Aksinja Lommi, Jani-Matti Salo
Produktionen är ett samarbete med Zodiak.

ROCKY! THE RETURN OF THE LOSER av Tue Biering

Finlandspremiär i september 2021 på Viirus Stora Salen

Monologföreläsningen *Rocky!* börjar i de legendariska Rocky -filmernas värld, men slutar med att behandla förändringar i maktförhållandena i dagens Europa. Har högerpopulismen kommit för att stanna och har (kultur)vänstern förlorat spelet för gott? Är f.d. luusers vid makten och f.d. makthavare luusers?

Texten är skriven av Tue Biering, en av Danmarks mest framstående regissörer. Viirus gör en nyversion av Bierings regikoncept, som han själv fungerar som regikonstult hösten 2021.

Regikonstult: Tue Biering
Översättning: Marie Silkeberg
Scenografikonstult: Peter Schultz
Ljudkonstult: Ditlev Brinth
Ljuskonstult: Mathilde Niemann Hüttel
På scenen: Martin Bahne

RUBY DARKNESS av Elina Pirinen

Urpremiär 15.11.2021 på Viirus i Stora Salen

“Rubin är en väldigt hård, icke-vattenlöslig jonförening som har en stor elektrisk laddning. Den mest eftertraktade färgen är duvblodsrod” – Wikipedia

Ruby Darkness är ett omfattande projekt som består av två verk som visas på två scener i området Gräsviken/Busholmen: den första delen går under namnet Bloods och visas på Viirus, den andra delen heter Doves (utrymme söks ännu). Den kreativa processen filmas för en dokumentär

Huvudresidensen för produktionen är Viirus 15.9–15.11.2021, men det föregås av sammankomster två gånger i månaden på Annegården och på Helsingfors internationella skola. Sånggruppen Lumen Valo och den feministiska hctraschpunk- gruppen Kovaa rasvaa uppträder under föreställningarna.

Första delen av Ruby Darkness (Bloods) är en helaftonsföreställning där fem 9- åriga skolelever från Helsingfors internationella lågstadieskola deltar. Elevernas kulturella bakgrund är olika. De skapar en hejdlös karneval av det koreografiska, språkliga, musikaliska och visuella material som föds i det för- och omedvetna och i själva stunden.

Genast efter föreställningen samma kväll uppträder fem vuxna proffsdansare i en annan, icke-teatermiljö med sin helaftonsföreställning Doves. Den är inte en kommentar till barnens föreställning, utan en egen parallell scenverklighet skapad på dansarnas tankevärld. Barnen och de vuxna besöker varandras föreställningar.

Ruby Darkness mål är att skapa ett kollektivt register av det för- och omedvetna samt nuet som sträcker sig över generationsgränser och blir en källa för levande inspiration och verklighetsuppfattning. Vad kan man skapa för hejdlöst, elektriskt, kritiskt, tabukrossande och berörande av detta? Hurdana är skillnaderna i barns och vuxnas upplevda verklighet, fantasi, kroppslighet, språkens och kulturernas samverkan och schismer?

Verkets professionella konstnärer säkerställer genom noggrann planering att residensarbetet residensarbete att verkets repetitionsperiod blir en välplanerad, kreativ och spännande resa som bygger på trygghet och de vuxnas förståelse och erfarenhet av skapande processer.

Under hösten 2020 och våren 2021 söker vi barn och föräldrar som t.ex. genom sina fritidsintressen eller förståelse för projektet har färdighet att delta. Vi hoppas kunna ta del av barnens vardag och bekanta oss med deras kulturella bakgrund för att få en djupare förståelse. Barnens föräldrar bjuds in till alla etapper i processen och en produktionskoordinator anställs för att säkerställa att projektet framskrider smidigt.

Repetitionerna sker under en tvåmånaders period helt normalt för de vuxna. För barnens del måste processen sättas i relation till deras övriga liv från januari 2021 framöver. Vi kommer att konsultera den ledande barnterapeuten vid ÅUCS Johanna Pirinen om de teoretiska dimensionerna i hur barnens upplevda verklighet föds och reflektera våra egna erfarenheter utgående från detta. Vi beaktar dessa dimensioner på ett etiskt och empatiskt sätt.

Koreograf: Elina Pirinen

Komposition och ljuddesign: Ville Kabrell

Design av ljus och rum: Mateus Manninen

Dramaturgi och kostymdesign: Heidi Vääänen

Objektvisualist: Sonja Jokiniemi

På scenen:

Karolina Ginman, Leena Nordberg, Iida Kuningas, Maria Ahlroth, Jessica Raita + den feministiska hctrashpunk- ensemblen Kovaa Rasvaa & renässans-sånggruppen Lumen Valo.

Ruby Darkness är en del av projektet Best of Busholmen.

AUDIOVANDRING BUSHOLMEN (arbetstitel) är ett nytänkande koncept som kombinerar audiodrama och platsspecifik konst. Lyssnaren tar på sig hörlurar och guidas på en tur kring Busholmen som hen aldrig upplevt förr. Dåtid blandas med nutid, fakta med fiktion, filosofi med underhållning. Vi hör osynliga busholmsröster, som berättar om sina liv och drömmar, vi lär oss om dåtidens mödor och storstilade optimism, vi får betrakta vår vardagsmiljö i nya fantasifula perspektiv. Audiovandring Busholmen använder sig av nyskapande tredimensionell inspelningsteknik och ett fyrdimensionellt berättande för att skapa en uppslukande och unik vandringsupplevelse.

Koncept och text: Oskar Pöysti. Ljudplanering: Matti Raita.
Lansering på Busholmen i maj 2021. Produktionen fortsätter på programmet till våren 2023.

SAILOR & PEKKA av Jockum Nordström

Fortsätter på turnérepertoaren 2021 (urpremiär februari 2020)
I samarbete med Ensemble Bulleribock.

Dramatiseringen av Jockum Nordströms skrivade och lämpligt anarkistiska bilderböcker *Sailor & Pekka* i Lidia Bäcks regi. Målgruppen är förskolor och lågstadielklasser.

Jockum Nordström är en svensk konstnär, illustratör och författare. I sina bilderböcker om Sailor och Pekka får vi kika in i huvudpersonernas kvartersliv med biljardbarer, lördagsmarknader och umgänge med grannar. Sailor är en gammal sjöman och Pekka är Sailors hund. Tillsammans lever de sin vardag, går ärenden, hjälps åt då den ena blir sjuk, bevittnar slagsmål och spelar på tipset i tobaksaffären. Föreställningen är en fragmentarisk titt in i Sailors och Pekkas vardagshändelser och iakttagelser ur en lite annorlunda synvinkel. Pjäsen genomsyras av musik – jazz, soul och blues.

Originaltext: Jockum Nordström

Dramatisering: Oskar Pöysti

Regi: Lidia Bäck

På scenen: Meri Anna Hulkkonen, Niklas Häggblom, Matti Raita

Musik, ljud: Robert Kock, Matti Raita

Scenografi, kostym: Janne Vasama

Ljus: Atte Pukero

CHELSEA HOTEL

Fortsätter på turnérepertoaren 2021 (urpremiär oktober 2018)

Musikföreställningen *Chelsea Hotel* är en konsert på svenska som består av nyöversatta sånger av ett flertal välkända artister, t.ex. Leonard Cohen, Janis Joplin, Joni Mitchell, Emmy Lou Harris, Dusty Springfield, Tom Waits, Nina Simone, Paul Simon, Marianne Faithfull, Nick Cave, Patti Smith, Bob Dylan och Joan Baez.

På scenen: Niklas Häggblom, Lidia Bäck, Robert Kock

Översättning och dramaturgi: arbetsgruppen.

FAMILJEN BRA / MEIDÄN PERHE av Joakim Pirinen

Fortsätter på repertoaren hösten 2021 (premiär 18.9.2020)

Joakim Pirinens Familjen Bra är en enastående pjäs; den innehåller inte en enda konflikt. Originaltexten utspelar sig i ett helt vanligt svenskt egnahemshus. I Viirus version bor den lyckliga familjen i en underjordisk bunker. Deras liv är fantastiskt, världens problem berör inte dem. I bunkern finns det inte plats för konflikter och bråk. Familjen Bra är en utopistisk berättelse där allt är perfekt. Eller en dystopi där allt bara väntar på att gå i kras.

Viirus gästar KOM-teatteri med en finskspråkig version av Familjen Bra med titeln *Meidän Perhe* under hösten 2020. Den finska versionen spelas parallellt med den svenska under hösten 2021 på Viirus egen scen.

Text: Joakim Pirinen

Översättning till finska: Linda Wallgren

Regi: Jussi Sorjanen

Regiassistent: Iida Kuningas

På scenen: Maria Ahlroth, Martin Bahne, Oskar Pöysti, Jessica Raita

Scenografi: Janne Vasama

Kostymdesign: Janne Vasama och Sofia Palillo

Ljusdesign: Sofia Palillo

Ljuddesign: Ville Kabrell

Översättning till finska för textning på de svenska föreställningarna.

VIIRUS GUEST

När Viirus på hösten 2017 flyttade till Busholmen startades GUEST-gästspelsprogrammet både för att bredda teaterns publikunderlag och för att erbjuda repetitions- och föreställningslokaler åt professionella grupper inom det omfattande området scenkonst. Viirus GUEST-program erbjuder ett mångsidigt program med teater, barnteater, dans och musik samt performativ scenkonst.

GUEST-programmet karaktäriseras av bredden i innehåll och uttryckssätt. Det finns ett stort intresse för GUEST-programmet i synnerhet bland de yngre teatergenerationerna och fria grupper som saknar egna lokaler. GUEST-programmet når årligen 2 000 - 3 000 besökare med i genomsnitt 12 produktioner fördelade på Viirus Stora sal, Studion och Galleriet.

GUEST-programmet innebär att gästen betalar hyra. GUEST-programmet har två ansökningsrundor i året via en Open call-process. Under åren 2017–2019 tog Viirus emot 183 ansökningar varav 32 föreställningar blev en del av repertoaren. Viirus samarbetar med professionella grupper och individer, vilket innebär att en del av GUEST-föreställningarna är samarbetsprojekt. Programmet kurateras av teaterns programproducent, konstnärliga ledare och konstnärliga råd med sikte på att GUEST-programmet kompletterar och balanserar teaterns egna produktioner och profil.

Urvalskriterierna för GUEST-programmet bygger på intressanta berättelser och teman, nya visuella lösningar, språklig och kulturell mångfald, urpremiärer och Helsingfors-premiärer och intressanta och överraskande initiativ som utmanar teaterns konventioner.

Under 2021 kommer bl.a. följande produktioner att utgöra en del av Viirus GUEST-program (p.g.a. coronasituationen kan förändringar och tillägg i repertoaren ske):

ANALOGTHEATER (Tyskland): Nur Utopien sind noch realistisch / Vain utopiat ovat enää realistisia

Analogtheater från Köln gästar Viirus med sin prisbelönta föreställning om en tysk pensionärs år i finska Lappland och hans eviga längtan tillbaka. Besöket genomförs i samarbete med Goethe Institut Finland.

GLITCHER: The Porn Horror Musical

Glitcher- gruppen består av unga feministiska konstnärer som i sitt verk kritiserar vår hypersexualiserade värld med extrem humor. Föreställningen har inspirerats av pop-kulturens och filmvärldens klichéer. På hösten 2019 var föreställningarna slutsålda och nu återkommer produktionen.

OLE ØVRE: Manning är fri

Manning är fri baserar sig på Mungo Parks succéföreställning och berättar den f.d. soldaten och "whistle blowern" Chelsea Mannings berättelse, men också om de representationsutmaningar som en scenkonstnär kan möta i dagens Finland på 2020-talet.

GEOFFREY ERISTA, JUSSI MOILA: Afro FIN

Produktionen Afro-FIN utforskar definitionen av finskhet på 2000-talet och hur en segregering utomstående blick också påverkar självbilden. I verket förenar två teaterproffs från olika bakgrund sina krafter och i deras dialog skapas ett fräscht perspektiv på vår samtid, som präglas av populärkultur och klichéer.

MILLA VIRTANEN, JAAKKO TOIVONEN: Last Supper

Föreställningen sammanför dans, performans och installationskonst och tar åskådaren som ögonvittne för en stund till det avgörande momentet mellan sanning och lögn, liv och död. Absurd romantik och apokalyptiska stämningar i form av energiskt och glädjefyllt dansuttryck.

PÅGÅENDE PROJEKT

Best Of Busholmen

Viirus vill fördjupa sin lokala förankring och utveckla sina konstnärliga ambitioner till att omfatta projekt som inbegriper rak dialog och samarbete med invånarna på Busholmen. Därför lanserar vi nu en serie konstnärliga projekt där processen utgör en del av själva utvecklingsarbetet. Utöver våra föreställningar och turnéer kommer vi under de följande tre åren att utmana oss själva för att tillsammans med invånare på Busholmen skapa konst. För att lyckas med detta kommer vi att börja med en inlärnings- och inspirationsfas där vi lär oss mer om att göra deltagarstyrd/-initierad performativ konst, d.v.s. participatory performing arts. Inlärningsprocessen kommer samtidigt att utgöra en del av designen för de tre verk som produceras. Projektet omfattar tre steg och sträcker sig över två och ett halvt år 2020-2022. Projektet producerar tre verk **Ruby Darkness** (premiär 2021), **Audiovandring Busholmen** (lansering 2021), **Busholmens hjärta** (premiär 2022).

Busholmens hjärta (arbetstitel) är Best of Busholmens slutevenemang och planeringen påbörjas under 2021. Det blir ett inkluderande konstverk i evenemangsform som sträcker sig över hela Busholmen. Förhandlingar om evenemanget förs med regissörerna Janne Saarakkala och Jonna Wikström. Saarakkala och Wikström skapar tillsammans med invånarna i 2-3 kvarter eller några av Busholmens husbolag, en brett utspridd performans. Föreställningen har premiär och spelas i maj - juni 2022.

Nordic platform (arbetstitel)

Viirus och Hangö teaterträff planerar tillsammans en plattform som skulle främja den fria scenkonstens möjligheter. Idén är att skapa en plattform som både hämtar internationella

föreställningar till Finland och samproducerar inhemska produktioner och främjar deras internationella turnéverksamhet.

The Annual Convention of Artistic Theatre Geniuses (ACATG) 2022

KOM-teatteri och Viirus organiserar ett tredagarsmöte för europeiska konstnärer och producenter. På grund av Co i mars 2022. Den ursprungliga idén var att organisera en show case för internationella kuratorer, men istället för att fokusera på försäljning av föreställningar vill vi skapa möten mellan konstnärer. Evenemangets mål är att främja finländsk teater internationellt, men med det konstnärliga arbetet som utgångspunkt. Hur kommer den finländska teatern att placera sig i framtidens europeiska teaterkanon?

På mötet kan de 20 inbjudna internationella gästerna se ca.10 föreställningar under 3 dagar. Målet är att på sikt stärka finländska scenkonstnärers kontakter till det europeiska teaterfältet. Vi har fått understöd för den andra delen av projektets tre faser, vi breddar vårt nätverk och producerar show casen i mars 2021. Målet är att göra den till ett årligen återkommande evenemang.

PERSONAL 2021

Konstnärlig ledare
Administrativ ledare
GUEST- programmets producent
Skådespelare

Marknadsförare
Producent
Teknisk chef
Ljus- och ljudtekniker
Tekniker
Sömmerska/kostymvård

Jussi Sorjanen
Jonatan Fogelholm
Mirkka Maikola
Maria Ahlroth, Martin Bahne,
Iida Kuningas, Oskar Pöysti, Jessica
Raita
Elis Henell
Hanna Sundman
Atte Pukero
Laura Siironen
Noora Pietilä
Elina Riikonen

Otto Donner är anställd på timlön som grafiker. Viirus köper bokföringstjänster av Oy Yritysvaimennus Irma Saarinen. För produktionerna anställs frilansskådespelare och annan konstnärlig och teknisk personal enligt behov och budget. Under 2021 kommer Viirus att anlita ca 10 frilansande skådespelare och ca 15 planerare, samt assistenter och andra personer med specialkunnskap. Dessutom sysselsätter teatern tre foajévårdare som sköter publikservice, servering och praktiska arrangemang kring föreställningarna. Publikarbetare anställs per produktion.

Viirus samarbetar för att öka kunskapen om tillgänglighetsfrågor på kulturfältet. Teatern har sedan 2011 en jämställdhetsplan som regelbundet uppdateras och följs upp. Viirus värnar om att fortsätta vara en demokratisk och platt organisation där alla blir hörda.

VIIRUS SAMARBETAR MED BL.A.

Ace Productions, Artists at Risk, Baltic Circle, CAMST (Cefistos arbetsgrupp mot sexuella trakasserier), Cefisto (intresseorganisationen och samtliga finlandssvenska medlemsteatrar), De synskadades förbund och Näkövammaisten liitto, DOT - Drama och Teater, DUV-teatern, Globe Art Point, Hangö Teaterträff, Hurjaruuth, Elmu: Jallukka, Jalostamo2, Kanuti Gildi Saal, Tallinn, KOM-teatteri, Labbet rf, LUST rf, Nätverket för tillgänglighet, Organisationscentret Kvarteret Victoria, Q-teatteri, REKO/Rexit, Repertoar Live, Ryhmäteatteri, Seadogs, Stiftelsen Kvarteret Victoria, Suomen Teatteri-Finlands Teatrar, Teaterhögskolan, Teatercentrum, Teatteri Rollo, TINFO, Unga Teatern, Uuden Näytelmän Ohjelma UNO, Yrkeshögskolan Arcada.

VIIRUS HAR AKTIV KONTAKT MED FÖLJANDE INTERNATIONELLA AKTÖRER:

Östgötateatern (SE), Dramaten (SE), Riksteatern (SE), Stockholm Stadsteatern (SE), Turteatern (SE), PotatoPotato Scenkonst (SE), Malmö Inkonst (SE), Kanuti Gildi Saal (EE), Baltoscandal Festival (EE), CPH Stage Festival (DK), Fix & Foxy (DK), Burgtheater (AU), Analog Theater (DE), Deutsches Theater Berlin (DE), Residentztheater (DE), Schauspiel Leipzig (DE), Schauspiel Frankfurt (DE), Scandinavian American Theatre Company SATC (USA)

***Viirus gör relevant scenkonst där publiken
får möta sin samtid i ny oväntad form.
För att verkligheten är bäst på teater.***